**Консультация для педагогов**

**«**Развитие познавательного интереса у дошкольников в музыкальной деятельности»

М*узыка – это зеркало души человеческой,*

*эмоциональное****познание****,*

*модель человеческих эмоций.*

*Б. М. Теплова*

Федеральная целевая программа развития образования в качестве важнейшей цели **дошкольного** образования определяет создание условий для качественного образования, гармоничного и разностороннего развития **дошкольников**, сохранения и укрепления здоровья **детей дошкольного возраста**.

В соответствии с ФГОС **музыкальное развитие ребёнка**, обеспечивающее развитие эмоциональной сферы ребенка, эмоциональной отзывчивости на явления и объекты окружающего мира, интегрируется с задачей **формирования у детей дошкольного возраста познавательных способностей**.

**Музыка** оказывает сильное эмоциональное воздействие на **детей**, **способствует развитию их познавательных способностей**.

**Познание** ребенком окружающего мира осуществляется в разных видах **музыкальной деятельности**.

Развитие **познавательных способностей и формирование** гармоничной личности ребёнка происходит через **восприятие музыки**, умение её слушать, анализировать, а также через активность ребёнка, которая проявляется в разных видах **музыкальной деятельности**. Дети в процессе обучения должны научиться чувствовать красоту **музыкального** произведения и выражать свою радость от его **восприятия словами**, танцем, игрой на детских **музыкальных** инструментах или изобразительным творчеством. В процессе **восприятия** происходят упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы. Это вид активной деятельности, связанный с другими психическими процессами *(мышлением, воображением, памятью)* и включающий предшествующий опыт. **Восприятие** всегда связано с осмыслением и осознанием того, что человек видит, слышит, чувствует. Такое направление в области **музыкального воспитания** является приоритетным, так как размышления и анализ **способствуют** развитию логического и ассоциативного мышления, **формированию познавательного интереса**, навыкам самостоятельной работы.

ПЕНИЕ — основной вид **музыкальной** деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий отклик. Песня учит и **воспитывает человека**, сопровождает человека всю жизнь.

Основными целями в работе над пением являются:

1. Эмоциональное развитие ребёнка через песню.

2. Расширение представления об окружающем мире.

3. Развитие **способности к самовыражению**, самореализации.

С помощью пения можно развить умение представить и **воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии**. Развитие этой **способности** предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание и, таким образом, влияет не только на **музыкальное**, но и на умственное развитие ребенка.

Ритмические движения **способствуют** активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего **возраста и в доступной для дошкольников форме**: ритме, упражнениях и играх.

В **музыкально-ритмической** деятельности дети с удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая, двигаясь под **музыку**. Танец, народная пляска, пантомима и особенно **музыкально-игровая** драматизация побуждают **детей** изобразить картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, слово, характер мелодии. Перед ребенком появляются новые задачи мыслить и фантазировать.

Игра на **музыкальных инструментах**, игры-драматизации объединяют в себе **музыкальные движения**, пение, художественное слово, мимику, пантомиму подчиняя их главной задаче – создание художественного образа. В **дошкольном возрасте** наблюдаются лишь минимальное детское **музыкальное творчество**, его проявления, которые выражаются в умении создавать простейшие песенные импровизации; комбинировать танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских **музыкальных инструментах**.  **Музыка** развивает ребёнка умственно. Она отражает жизненные процессы, которые обогащают представления **детей об обществе**, о природе, быте и традициях.

Основной идеей и смыслом работы **музыкального** руководителя является то, чтобы различные **формы музыкальной деятельности детей дошкольного возраста** не сводились лишь как обучающие **музыкальным навыкам и знаниям**, а **формировали** художественно-эмоциональное **познание действительности**, мышление. При этом значительное место принадлежит **формированию у дошкольников** заинтересованности в овладении новыми знаниями и выявлении закономерностей окружающей действительности, условий для всестороннего гармоничного развития личности. Для этого **музыкальным** руководителям следует вырабатывать методы и приемы **музыкального воспитания**, воздействующие на развитие **познавательного интереса дошкольников** и апробирование их на занятиях, связанных с **музыкальной деятельностью**.

Остановимся лишь на некоторых.

В настоящее время уже невозможно себе представить развитие современного общества без **информационно-коммуникационных технологий**. Современный детский сад не должен отставать от требований времени, а значит, и современный **музыкальный** руководитель должен использовать компьютер в своей деятельности, так как наша главная задача – **формирование** художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармоничного развития личности в целом.

В современных условиях, решая проблему **познавательного развития**, нельзя не оценить возможности широкого внедрения новых **информационно-коммуникационных** технологий в образовательную деятельность ДОУ. **Информационно-коммуникационные** технологии в образовании *(ИКТ)* – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных **средств** вычислительной техники в учебном процессе, **формах** и методах их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждений образования, а также для образования *(развития, диагностики, коррекции)* **детей**.

В настоящее время известно много **информационных** технологий в учебном процессе. **Информационные** технологии позволяют по-новому использовать на занятиях **музыки текстовую**, звуковую, графическую и **видеоинформацию и её источники – т**. е. обогащают методические возможности занятия **музыки**, придают ему современный уровень. Видеопроектор, интерактивная доска, компьютер очень удобны не только для усвоения учебного материала, но и для активизации **познавательной деятельности**, реализации творческого потенциала ребёнка, **воспитания интереса к музыкальной культуре**, **формирования духовного мира**.

**Информационные** технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной **информации**, позволяют существенно повысить мотивацию **детей к обучению**, активизируют **познавательную** деятельность обучающихся, усиливают воздействие изучаемого материала, **способствуют** более успешной подготовке **детей к обучению в школе**.

Применяемые **информационно-коммуникационные** технологии можно разделить на технологии, в которых используются мультимедийные презентации; технологии, в которых используются **информационно-обучающие** компьютерные программы, и технологии, в которых используются тестирующие программы.

Благодаря использованию ИКТ не только занятия, но и развлечения, праздники проходят ярко, красочно, интересно. Это **способствует** умению слушать и понимать **музыку**, развивает внимание, память, чувство ритма, слух, умение проявлять себя в театрализованной деятельности, в пении, в игре на детских **музыкальных инструментах и т**. д.

Уникальным **средством** обеспечения сотрудничества, сотворчества **детей и взрослых**, **способом** реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является метод проектов.

Принятый на веру материал обычно легко и быстро забывается, но если ребенок сам выработает мысль, самостоятельно освоив новое знание, то мысль эта сделается его собственностью.  *«… плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить»* *(Ф. А. Дистервег)*.

Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая завершенная работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Метод проекта может быть использован и в рамках НОД. Такая совместная деятельность имеет определенную структуру и включает в себя: создание мотивации к проектной деятельности; введение в проблему; поэтапное решение проблемы в процессе исследовательской деятельности; обсуждение результатов, систематизация **информации**; получение продукта деятельности; презентация результатов проектной деятельности

Таким образом, если в развитии **познавательной активности детей  дошкольного возраста использовать  музыкально-художественную** деятельность и проектный метод, то это будет **способствовать**: активизации **познавательной деятельности детей**; **формированию** у них специфических умений и навыков общеучебного и коммуникативного характера; разовьёт творческую активность **детей**; активизирует желание и умение создавать новые образы, проекты; придумывать, решать более сложные задачи, добиваясь успеха; откроет педагогу большие возможности для активизации мыслительной деятельности через эмоциональное возбуждение и развития личности **дошкольников**.

Экспериментальная деятельность на **музыкальных** занятиях – один из методов **познавательного развития детей дошкольного возраста**.

   Основной целью **музыкальной** экспериментальной  деятельности является воздействие на эстетические чувства, нравственные переживания. Развитие  у **детей познавательной активности**, любознательности, стремления к самостоятельному **познанию и размышлению**, умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии, вырабатывать  стойкий интерес к **музыке**, знать, любить, уметь пользоваться современными **музыкальными техническими средствами**, развитие  сознательного отношения к **музыкальному миру**.

Экспериментальная деятельность дает детям реальные представления об изучаемом объекте, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей **среды**. Всё потому, что детям **дошкольного возраста** присуще наглядно–действенное и наглядно – образное мышление, а экспериментирование, как никакой метод, соответствует этим **возрастным особенностям**. В **дошкольном возрасте он – ведущий**. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой **информации получает ребенок**. Тем быстрее и полноценнее он развивается.

**Среди музыкальных** экспериментов важное место занимают эксперименты со звуком. Знакомство с разнообразием звуков является первостепенным  вхождением ребенка в мир **музыки**. В процессе таких экспериментов дети учатся различать **музыкальные и шумовые звуки**, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Эксперименты проводятся в поисках звуков  в общественных местах, на улице, в городе, в лесу, в поле и т. д.

Из вышесказанного следует,  значение **музыкальных** экспериментов для интеллектуального развития **детей** огромно — они концентрируют внимание, активизируют память, являются неоспоримым аспектом постоянного интереса **дошкольников к музыкальной деятельности**.